



Magie des Lichts

Die Malerin The magic of light

The artist

Brigitta Nottebohm

S'Arracó auf Mallorca. Hier in dieser Idylle lebt und arbeitet Brigitta Nottebohm. Die in Salzburg geborene, international bekannte Malerin, die seit über 20 Jahren weltweit ausstellt, ist Zeit ihres Lebens eine Reisende gewesen. Sie hat in Amerika und Griechenland, in Rom, Barcelona und Paris gelebt und gearbeitet, und pendelt oft in ihr Münchner Domizil. Mal inspirierte sie die kalifornische Wüste, mal die Farbenpracht auf Hawaii, und auch die urbane Geschäftigkeit in europäischen Großstädten hinterließ Spuren in ihren Werken.

Aber natürlich spiegeln sich auch die Landschaften ihrer Wahlheimat in den Bildern wider. Die „Insel des Lichts“, wie Mallorca ja auch genannt wird, ist eine ständige Quelle für die farbintensiven, aber oft auch zarten poetischen Bilder. Man sieht und spürt in ihren meist großformatigen Gemälden die Energie, die einzigartige Atmosphäre und die Leuchtkraft dieser Insel, die uns ja alle, die wir hier wohnen, in ihren Bann geschlagen hat. Und so heißt denn auch eine ihrer letzten Ausstellungen folgerichtig „Raumlichtlandschaften“. Aber man kann nichts gegenständlich zuweisen und orten, sondern Nottebohm kreierte – wie der Kunsthistoriker Dr. Harald Tesan schrieb – „Seelenlandschaften“.



S'Arracó in Mallorca is the idyllic location where Brigitta Nottebohm lives and works. Born in Salzburg, this internationally acclaimed artist has been a traveller all her life and has exhibited throughout the world for the past 20 years. She has lived and worked in America, Greece, Rome, Barcelona and Paris and often commutes to her second home in Munich. She has been inspired in turn by the Californian desert, the blaze of colour in Hawaii and even the sophisticated bustle of European city life has influenced her work.

And of course, the landscape of her adopted homeland is also reflected in her pictures. The 'Island of Light', as Mallorca is also known, is a constant source of inspiration for her intensely colourful but often also delicate, poetic pictures. Her large canvases convey the energy, the unique atmosphere and the intensity of light on this Island which has cast a spell on all of us who live here. As a result, the title of one of her latest exhibitions was 'Landscapes in ambient light'. But it is hard to ascribe anything objectively as, in the words of art historian Dr Harald Tesan, Nottebohm creates 'landscapes of the soul'.



Die überaus präzise arbeitende Künstlerin ist laut Tesan eine „unermüdliche Beobachterin der Erscheinungen des Lichtes und dessen Brechungen durch die Materie.“ Der Betrachter wird angezogen von diesem Licht, taucht ein und entdeckt immer wieder neue Ebenen, neue Farbschichten, neue Interpretationen. Nottebohm schafft Raum für Assoziationen, denn wie Tesan meint, „die Vollendung des Kunstwerks bleibt unserer eigenen geistigen Vorstellungswelt überlassen. Die Gemälde entziehen sich einer letztgültigen Lesbarkeit.“ Eine besondere Sinnlichkeit strahlen ihre feinstrukturierten Reliefbilder in Mischtechnik aus, wobei neben Öl und Acrylfarben auch Materialien wie Erde, Asche, Lehm, Sand und reine Pigmente verwendet werden. Elemente, die den Bildern einen besonderen magischen Reiz verleihen – und Räume verzaubern.

According to Tesan, this exceptionally precise artist is “a tireless observer of the manifestations of light and its refraction through matter.” The viewer is drawn to this light, is immersed in it and discovers over and over again new levels, new layers of colour and new interpretations. Nottebohm creates space for mental association as, in Tesan’s opinion, “the final version of a work of art is left to our own spiritual imagination. These paintings defy any ultimate analysis.” Her fine-textured relief pictures radiate a particular sensuality through her use of mixed media, where oil and acrylic paints are used together with earth, ashes, clay, sand and pure pigments. Elements which lend these pictures a particular magic appeal and transform *living* spaces so that we feel really comfortable in them.



Ästhetische Dialoge, die manchmal wie Materialexplosionen erscheinen, um sich dann in Licht aufzulösen. (Maria José Corominas Madurell, Kunsthistorikerin)

Aesthetic dialogues, which sometimes appear as explosions of matter and then disperse into light. (Maria José Corominas Madurell, Art Historian)

Die Bilder erzählen von Momenten, in denen alles stark ist und man sich des eruptiven Ausbruchs nicht schämt. (Süddeutsche Zeitung)

The pictures recount moments of great intensity, when one is not ashamed of a violent outburst... (Süddeutsche Zeitung)



Spirituelle Vorstellungen von Schöpfungsvorgängen werden geweckt. (Münchener Merkur)

Spiritual perceptions of creative processes are awakened. (Münchener Merkur)

Ihre Kunst ist wie Musik, sie ist voller Bewegung und Rhythmus. (Mallorca Zeitung)

Her art is like music, full of movement and rhythm. (Mallorca Newspaper)

Kontakt | Contact

Brigitta Nottebohm | Tel. +34 971 672 018 | Tel. +49 89 127 798 89

mail: info@brigitta-nottebohm.at | www.brigitta-nottebohm.at



Die Bilder sind distanziert und kühl und versprechen dabei heiße Leidenschaft. (Dr. Anton Gugg, Kunsthistoriker)

The pictures are distant and cool with the promise of hot passion. (Dr Anton Gugg, Art Historian)

Vibrierende, abstrakte Leinwände. Gestische Malerei hundert Prozent... (Diario de Mallorca)

Vibrant, abstract canvases. One hundred percent 'action painting'... (Diario de Mallorca)

